

# Allein nach dir, Herr, allein

Von der Rechtfertigung des Glaubens

Melody from Gotha [2nd ed?] in BL (No. 290)  
(figures omitted from bass)

Al - lein nach dir/ Herr/ al - lein nach dir/ Herr  
Al - lein an dich/ Herr/ al - lein an dich/ Herr

4

Je - su Christ/ ver - lan - get mich/ weil ich hie leb in  
Je - su Christ - e glau - be ich/ hof - fend ge - wiss/ der

7

die - ser Welt auf Er - den. den du er -  
Him - mel soll mir wer - den.

9

wor - ben mit dei - nem Blu - te/ am Kreuz ge - stor -

12

ben mir zu gu - te/ o du Lamm Got - tes/

15

hör mein herz - lich fle - hen/ mein Au - gen gen Hi -

17

mel se - hen/ tröst mich mit dei - nem Geist/ o Herr Gott/ hilf

20

mir in mei - ner Noth/ wenn ich von hin - nen fah - re/ mein

23

Seel wollst du be - wahr - en/ denn in dem Tod und

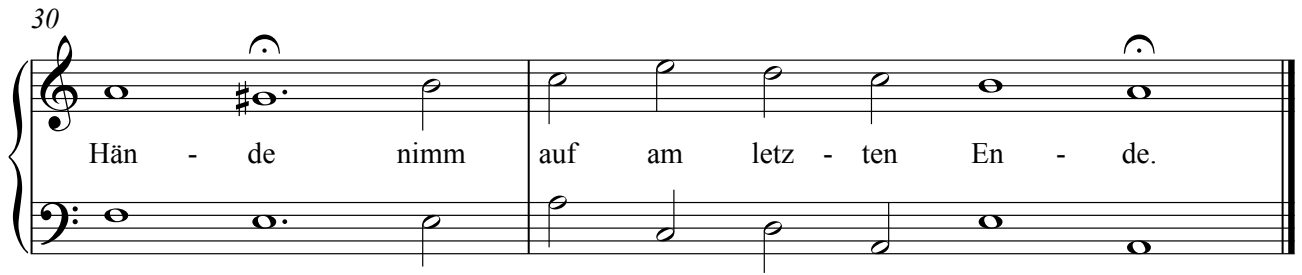
26

auch im Le - ben hab ich mich dir er - ge - ben/

28

o Herr Je - su Christ/ mein Seel in dei - ne

30



Hän - de nimm auf am letz - ten En - de.

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the upper staff. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the lyrics 'Hän - de nimm' and the second measure contains 'auf am letz - ten En - de.'. There are fermatas over the final notes of both measures.